



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Саратовский государственный медицинский  
университет имени В. И. Разумовского»**  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

## **Медицинский колледж**

ПРИНЯТО

Методическим советом по СПО

Протокол №3 от 30.05.2024 г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Л.М. Федорова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД. 02 «Литература»**

---

для специальности 34.02.01 Сестринское дело.

(на базе основного общего образования)

форма обучения: очная

ЦМК гуманитарных дисциплин

г. Саратов 2024 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (в актуальной редакции);
- федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 23.11.2022 N 1014);
- распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № р-98 «Об утверждении концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования;
- распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 25 августа 2021 г. № р-198 «Об утверждении методик преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения;
- письма Минпросвещения России от 01.03.2023 N 05-592 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования»).

Организация-разработчик: Медицинский колледж СГМУ

Разработчики: преподаватели русского языка и литературы медицинского колледжа СГМУ Александров Сергей Сергеевич, Лукьянова Анастасия Алексеевна.

Согласовано:

И.о. Директор Научной медицинской библиотеки СГМУ Кузнецова Ирина Геннадиевна

Рабочая программа рассмотрена и согласована на заседании методического совета по среднему профессиональному образованию от 25.05.2023 г. Протокол №3

от «30» мая 2024 г. Протокол №3.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД .02. «Литература»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина БД. 02. «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Предметные, личностные и метапредметные результаты, регламентированные требованиями ФГОС СОО, реализуются в полном объеме путем синхронизации системно-деятельностного и компетентностного подходов, в обеспечении единства процессов воспитания, развития и обучения в период освоения ППССЗ.

#### Предметные результаты:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Личностные результаты** освоения рабочей программы должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***гражданского воспитания:***

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

***патриотического воспитания:***

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

***духовно-нравственного воспитания:***

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

***эстетического воспитания:***

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

**Метапредметные результаты** освоения рабочей программы должны отражать:

***овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

***а) базовые логические действия:***

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

***б) базовые исследовательские действия:***

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее

решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

***в) работа с информацией:***

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

***овладение универсальными коммуникативными действиями:***

***а) общение:***

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

***б) совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

***овладение универсальными регулятивными действиями:***

***а) самоорганизация:***

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и

жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**б) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:**

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

**г) принятие себя и других людей:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронного документа.

ПК 5.2. Оказывать медицинскую помощь в экстренной форме.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	108
<b>В т.ч.</b>	
Теоретические занятия	104
Консультации	1
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен комплексный)</b>	3

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе теор. занятия, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 Семестр 50 ч</b>			
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>			
Тема 1.1. Характеристика литературного процесса в России второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературные направления XIX века.</li> <li>2. Романтизм: особенности русского романтизма.</li> <li>3. Реализм: особенности русского реализма.</li> <li>4. Влияние общественно-политической ситуации в России середины XIX века на развитие русской литературы.</li> <li>5. Журнальная полемика 60-х годов XIX века о путях развития России и литературы.</li> </ol>	2	ОК 01. ОК 02.
Тема 1.2. А.Н. Островский – создатель Русского театра.	<b>Содержание учебного материала</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</li> <li>2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества.</li> <li>3. Тематика пьес.</li> <li>4. Островского и история создания драмы «Гроза».</li> <li>5. Изображение провинциальной жизни в пьесе.</li> <li>6. Обличение деспотии как социально-психологического явления. Трагический конфликт личности с устаревшим общественным укладом.</li> <li>7. Отражение в пьесе положения женщины в русском обществе середины XIX века.</li> <li>8. Кулигин как выразитель идеи пьесы.</li> </ol>	2	ПК 5.2 ОК 04,05,09
Тема 1.3. «Гроза» – самое решительное произведение А.Н. Островского. Трагический характер Катерины.	<b>Содержание учебного материала</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория литературы: понятие о драме.</li> <li>2. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</li> <li>3. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и</li> </ol>	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05.

	<p>его идеал.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</li> <li>5. Символика грозы.</li> <li>6. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</li> <li>7. Значение Островского в истории русского театра.</li> </ol>		
<p>Тема 1.4. И.А. Гончаров. Творческая биография. Роман «Обломов».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Факты творческой биографии.</li> <li>2. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история», «Обломов».</li> <li>3. Роман «Обломов». Творческая история романа.</li> <li>4. Сон Обломова как художественно-философский центр романа.</li> <li>5. Обломов: противоречивость характера.</li> </ol>	2	<p>ПК 5.2 ОК 04,05,09</p>
<p>Тема 1.5. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина». Статья Добролюбова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория литературы:</li> <li>2. социально психологический роман.</li> <li>3. Штолец и Обломов.</li> <li>4. Прошлое и будущее России.</li> <li>5. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская Агафья Пшеницына).</li> <li>6. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</li> </ol>	2	<p>ОК 04,05.</p>
<p>Тема 1.6. Творчество И. С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный мир и эстетически воззрения И.С. Тургенева.</li> <li>2. Принцип «тайной психологии» как основа художественного метода.</li> <li>3. Пьесы Тургенева.</li> <li>4. Основные темы и типы героев.</li> <li>5. Особенности творчества Тургенева – исследование социально-психологических корней нарождающихся общественных явлений, противопоставление дворянства как бесперспективной общественной силы разночинной интеллигенции, способной заменить дворянство на общественно-социальной арене.</li> <li>6. Женские образы в произведениях Тургенева. Тип «тургеневской женщины».</li> <li>7. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции – «кольцевое» построение сюжета.</li> </ol>	2	<p>ПК 5.2 ОК 02,04,05,09</p>

	8. Жанровое своеобразие. 9. Отражение в конфликте романа проблемы взаимоотношения поколений. 10. Конкретно-социальные и общечеловеческие идеалы, нашедшие отражение в романе.		
Тема 1.7 Дворянство в романе. Базаров в системе действующих лиц. Образ медика на примере Базарова	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общественная бесперспективность дворянства в реформаторской деятельности. 2. Отношение Тургенева к дворянам и оценка писателем их роли в общественной жизни России. 3. Защита писателем духовных ценностей дворянской культуры. 4. Поиск нового героя. 5. Базаров как медик: особенности образа 6. Базаров как представитель демократической молодежи 60-х годов XIX века. 7. Нигилизм как своеобразная политическая программа. 8. Проверка Базарова на его состоятельность в роли общественного лидера любовью, интерпретированной писателем как опровержение базаровского нигилизма. 9. Смерть Базарова как символ несостоятельности идей нигилизма для развития человеческого общества. 10. Литературная полемика о романе.	2	ОК. 06
Тема 1.8. Русская поэзия II половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности развития русской поэзии II половины XIX века. 2. Понятия: поэзия, жанры поэзии, рифма, поэтический образ, лирический герой, стихотворные размеры, тропы. 3. Поэзия гражданского содержания, отражающая важнейшие общественные проблемы. 4. Поэзия «некрасовской школы». 5. Поэты-народники, их вклад в литературу. 6. Поэзия «чистого искусства». 7. Традиции русской поэзии XVIII и XIX вв. в творчестве поэтов второй половины XIX века.	2	ПК 5.2 ОК 04,05,06
Тема 1.9. Творчество Н.А. Некрасова	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Место поэта в литературном процессе. 2. Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова. 3. Н.А. Некрасов о роли поэта и назначении поэзии. Идея гражданственности	2	ПК 2.1, 5.2 ОК 04,05,06

	в лирике Н.А. Некрасова.		
Тема 1.10. Поэма «Кому на Руси жить хорошо – творческий манифест Н. А. Некрасова	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова. 2. Тема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Стихи о детях и для детей. 3. Новаторство поэзии Н.А. Некрасова.	2	ОК 02,04,05.06
Тема 1.11. Поэт-философ Ф. И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Личная судьба Ф.И. Тютчева. 2. Художественные особенности поэзии: философичность, космизм поэтического сознания, осмысление места человека и человеческой жизни в бесконечности. 3. Образы природы как средство выражения сложного мира человеческой души. 4. Общественно-политическая лирика. 5. Стихи о любви. 6. Особенности поэтического мастерства. 7. Интерес символистов к поэзии Ф.И. Тютчева.	2	ОК 01,02,04,05,06,09
Тема 1.12. Лирика А. А. Фета	<b>Содержание учебного материала</b> 1. А.А. Фет как теоретик «чистого искусства». 2. Поэзия как выражение идеала красоты. 3. Импрессионистичность и музыкальность поэзии. 4. Картины русской природы, гармония человека и природы, тема любви в стихотворениях А.А. Фета.	2	ОК 01,02,04,05,06
Тема 1.13. Личность и творчество Ф. М. Достоевского.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизнь и творчество писателя. 2. Роман «Бедные люди». 3. Замысел романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. 4. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно философская проблематика романа.	2	ОК.01, ОК.02
Тема 1.14. Роман «Преступление и наказание». Город «Униженных и оскорблённых»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Роман «Преступление и наказание». История создания, жанровые особенности, композиция. Тема и идея. 2. Петербург Достоевского. Город как действующее лицо, олицетворение трагедии жизни обездоленных людей. 3. «Как это страшно, когда некуда пойти». Тупики жизни. Преступление выход?	2	ОК.01, 06

<p>Тема 1.15. Социально – философские истоки теории Раскольникова. Опровержение теории.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смысл теории Раскольникова.</li> <li>2. Социальное положение, психологический портрет, личностные качества Раскольникова.</li> <li>3. Логика размышлений героя, приведшая его к осознанию несправедливого устройства общества и к созданию античеловечной теории о праве сильного на власть.</li> <li>4. Переоценка героем нравственных и социальных законов современного ему общества и мира.</li> <li>5. Возложение на особых людей (в том числе и на себя) миссии вершить судьбы человечества и менять законы его жизни, разрешение «крови по совести» – трагическая ошибка героя романа.</li> <li>6. Символическое значение снов Раскольникова.</li> <li>7. Отрицательная оценка теории Раскольникова писателем.</li> <li>8. Последовательное опровержение Достоевским антигуманной позиции Раскольникова</li> </ol>	<p>2</p>	<p>ОК.01, 06</p>
<p>Тема 1.16. Творческая биография Н.С. Лескова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая биография Н.С. Лескова.</li> <li>2. Связь писателя с Поволжьем и её отражение в творчестве.</li> <li>3. Антинигилистические убеждения Н.С. Лескова.</li> <li>4. Рассказ «Тупейный художник».</li> <li>5. Особенности отражения национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда».</li> <li>6. Тема трагической судьбы русской женщины.</li> <li>7. Духовная красота и сила характера русского человека в произведениях Н.С. Лескова.</li> </ol>	<p>2</p>	<p>ОК.01,02</p>
<p>Тема 1.17. Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</li> <li>2. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</li> <li>3. Объекты сатиры. Своеобразие стиля писателя.</li> <li>4. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в русской литературе.</li> </ol>	<p>2</p>	<p>ОК.01,02</p>
<p>Тема 1.18. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философские воззрения писателя.</li> <li>2. Нравственные искания.</li> <li>3. Мастерство психологического анализа. Понятия «люди как реки», диалектика души.</li> </ol>	<p>2</p>	<p>ОК 01,02,06.</p>

	<p>4. Роль портретных деталей и внутренних диалогов.</p> <p>5. Оценка писателем человека и его поступков на основе критериев «простоты, добра и правды».</p> <p>6. Обзор романов «Анна Каренина» и «Воскресение».</p> <p>7. Значение Толстого в русской и мировой литературе</p>		
Тема 1.19. «Война и мир» - роман-эпопея.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жанровые особенности романа: соединение черт исторического, социально-политического, военного, семейно-бытового, психологического, философского и др. романов.</p> <p>2. Смысл названия.</p> <p>3. Многозначность слова и понятия «мир» (мир как вселенная, мироздание; мир как состояние взаимной любви, противоположное войне и в военном, и в бытовом, и в духовном плане; мир как общность, единение людей).</p> <p>4. Своеобразие композиции романа, многоплановость тематики.</p> <p>5. Широта изображения русской жизни.</p>	2	ОК 01,02,06.
Тема 1.20. Проблема истинного и ложного героизма. Изображение войны (1805 1807). Идеи искания князя Андрея Болконского. Путь нравственных исканий Пьера Безухова.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа.</p> <p>2. Бородинское сражение на страницах романа.</p> <p>3. Партизанское движение на страницах романа.</p> <p>4. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>5. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>6. Духовные искания Андрея Болконского, Наташи Ростовской.</p> <p>7. Духовные искания Пьера Безухова</p>	2	ОК 01,02,06.
Тема 1.21. Судьба человеческая – судьба народная. Обобщение по роману. Эпилог.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. «Мысль семейная». – авторский идеал семьи.</p> <p>2. Значение образа Платона Каратаева.</p> <p>3. «Мысль народная» в романе.</p> <p>4. Проблема народа и личности.</p> <p>5. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.</p> <p>6. Осуждение жестокости войны в романе.</p>	2	ОК 01,02,06.
Тема 1.22. Творчество А.П. Чехова. Тема деградации личности в рассказах писателя.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Факты биографии.</p> <p>2. Литературная и врачебная деятельность.</p> <p>3. Тематическое многообразие рассказов.</p> <p>4. Рассказ «Ионыч».</p> <p>5. Приемы раскрытия темы духовного оскудения человека.</p>	2	ОК 01,02, 05,06. ПК 2.1, 5.2

	6. Своеобразие выражения авторской позиции к происходящим событиям и героям – через художественные детали, пейзаж, портрет, диалог, внутренний монолог. 7. Художественные особенности рассказов: своеобразие композиции, роль художественной детали, прием активизации читателя, роль пейзажа, особенности портрета. 8. Способы создания комического.		
Тема 1.23. Рассказы А.П. Чехова: связь с Саратовом	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Упоминания Саратова в творчестве А.П. Чехов. 2. Медицинские реалии в рассказах А. П. Чехова "Попрыгунья", «Хирургия». 3. Тема жизни и смерти в рассказе "Тоска".	2	ОК 01,02, 05,06. ПК 2.1, 5.2
Тема 1.24. Пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Драматургическое новаторство Чехова. 2. Особенность конфликта; подтекст, «подводное течение»; разрушение сквозного действия. 3. Значение образов – символов. 4. Прошлое, настоящее, будущее России в трактовке А.П. Чехова. 5. Сочетание комического и драматического в пьесе. 6. Тема человеческого одиночества. 7. Размышления Чехова о новом положительном герое. 8. Судьбы героев пьесы.	2	ОК 01,02, 05,06. ПК 2.1, 5.2
Тема 1.25. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. 2. Бодлер: эстетика безобразного в раскрытии тем: Эроса, Танатоса и Творчества на примере стихотворения «Падалъ» 3. Артюр Рембо: «Пьяный корабль» - метафора пути из ниоткуда в никуда 4. Ги де Мопассан: роль художественной детали в новеллах Мопассана, пуанта – кульминация новеллы. 5. Генрих Ибсен: иллюзия и реальность в драме «Кукольный дом», как средство раскрытия женского характера.	2	ОК 01,02
<b>2 Семестр 58 часов</b>			
<b>Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>			
Тема 2.1. Творчество А.И.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 5.2

Куприна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция человека в произведениях писателя.</li> <li>2. Нравственные и социальные проблемы в произведениях писателя.</li> <li>3. Протест против нивелирования личности, духовного рабства.</li> <li>4. Особенности стиля.</li> <li>5. Рассказ «Чудесный доктор».</li> <li>6. Повесть «Гранатовый браслет»</li> </ol>		ОК 02,04,05.
Тема 2.2. Поэт-традиционалист И. А. Бунин	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирика И.А. Бунина.</li> <li>2. Тонкость передачи человеческих чувств в лирике, исполненной любви к родной земле.</li> <li>3. Особенности художественного метода писателя.</li> <li>4. «Живопись словом» как характерная черта поэзии и прозы И.А.Бунина</li> <li>5. Стихотворения из сборника «Листопад».</li> </ol>	2	ОК 01-06
Тема 2.3. Проза поэта И. А. Бунина	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проза И.А. Бунина.</li> <li>2. Тонкость передачи человеческих чувств в лирике, исполненной любви к родной земле.</li> <li>3. Особенности художественного метода писателя.</li> <li>4. «Живопись словом» как характерная черта поэзии и прозы И.А.Бунина.</li> <li>5. Мир русской деревни, тема прошлого «дворянских гнёзд», поэтизация исторического прошлого родины и её природы.</li> <li>6. Осуждение бездуховного существования человека и общества.</li> <li>7. Тема любви в произведениях И.А.Бунина.</li> <li>8. Рассказы по выбору: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско, из сборника «Темные аллеи».</li> </ol>	2	ОК, 04,05, 06
Тема 2.4. М. Горький. Очерк жизни и творчества	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические воззрения М. Горького.</li> <li>2. Ранние романтические произведения.</li> <li>3. Новый тип героя в ранних рассказах.</li> <li>4. Два типа общественной морали и поведения героев, размышление об истинной ценности человеческой жизни в рассказе «Старуха Изергиль»</li> </ol>	2	ОК 01,02,04,05
Тема 2.5. Пьеса «На дне»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.</li> <li>2. Конфликт и композиция произведения.</li> <li>3. Трагические судьбы людей «дна».</li> <li>4. Образы «хозяев жизни».</li> </ol>	2	ПК 2.1, 5.2 ОК 01,02, 04,05,06,09

	<p>5. Спор о правде и назначении человека.</p> <p>6. Гуманизм Луки и Сатина.</p> <p>7. Сострадательная, утешительная ложь Луки как помощь человеку.</p> <p>8. Отрицание Горьким пассивного гуманизма, примиряющего с действительностью.</p> <p>9. Утверждение высокого назначения человека как активной личности, способной к коренной перестройке жизни.</p> <p>10. «Истинный» и «ложный» гуманизм в понимании писателя.</p>		
<b>Раздел 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>			
Тема 3.1. Символизм и его представители. Лирика А. А. Блока.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Символизм. История возникновения.</p> <p>2. И.Ф. Анненский – предшественник модернистской поэзии.</p> <p>3. Влияние философских воззрений В.С. Соловьева на эстетику символистов.</p> <p>4. Старшие символисты. Задачи и эстетические достижения.</p> <p>5. В.Я.Брюсов – теоретик и поэт символизма.</p> <p>6. Эстетическое совершенство поэзии К.Д. Бальмонта.</p> <p>7. Младосимволисты.</p> <p>8. Основные темы и мотивы поэзии символизма.</p> <p>9. Блок и символизм.</p> <p>10. Главные темы поэзии и особенности стиля.</p> <p>11. Романтический мир ранних стихотворений А.А.Блока.</p> <p>12. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Тема родины, России в творчестве А.А.Блока</p>	2	ОК 01,02, 04,05,09 ОК 09
Тема 3.2. Поэмы А. А. Блока: «Двенадцать» и «Соловьиный сад»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Художественное осмысление темы революции в поэме «Двенадцать».</p> <p>2. Сюжет и герои, «вечные» образы поэмы.</p> <p>3. Философская проблематика и символика произведения.</p> <p>4. Неоднозначность трактовки финала.</p> <p>5. «Соловьиный сад» – эстетический манифест поэта</p>	2	ОК 01, 02,04,05
Тема 3.3. Акмеизм и его представители. Творчество Н. С. Гумилёва	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Эстетика акмеизма.</p> <p>2. «Цех поэтов».</p> <p>3. Н. С. Гумилев – теоретик акмеизма. Его поэзия и судьба</p>	2	ОК 01-06
Тема 3.4. Творчество А. А. Ахматовой	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Биография и творчество А. А. Ахматовой.</p> <p>2. Образ лирической героини в поэме «Реквием».</p>	2	ОК 02,04,05

Тема 3.5. Творчество О. Э. Мандельштама	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Философское осмысление истории, «тоска по мировой культуре» в поэзии О.Э. Мандельштама.	2	ОК 01,02,03,04,05, 09
Тема 3.6 Футуризм и его представители. Творчество В. В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эстетика, задачи футуризма. 2. Литературный манифест. 3. Поэты – футуристы. 4. В. В. Маяковский. Биография, личность, творчество. 5. Маяковский и футуризм. 6. Мотивы трагического одиночества и отчуждения человека в современном поэту обществе. 7. Любовная лирика. 8. Тема назначения поэта и поэзии. 9. Новаторство В.В. Маяковского как поэта.	2	ОК 01,02,03,04,05, 09
Тема 3.7 Творчество М.И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Факты биографии. 2. Тема родины и поэта в творчестве Цветаевой. 3. Романтическая позиция в отношении к жизни. 4. Особенности стиля. 5. Экспрессия стихотворной речи.	2	ОК 01,02,03,04,05, 09
<b>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ</b>			
Тема 4.1. Литературный процесс 20-х годов. Поэзия С.А. Есенина	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Судьбы писателей после революции 1917 года. 2. Литературные группировки (РАПП, Леф, «Серапионовы братья», ОПОЯЗ, «Кузница» и др.) 3. Тематическое и жанровое многообразие литературы 20-х годов. 4. Поиски нового героя в послереволюционной литературе. 5. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов. 6. Жизненный путь поэта С.А. Есенина. 7. Имажинизм. 8. Образность поэзии. 9. Любовная лирика. 10. Стихи о природе. 11. Тема родины в поэзии С.А. Есенина.	2	ОК.01, 02
Тема 4.2. Жанр поэмы в творчестве С. А. Есенина	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Соотношение эпического и лирического в поэме «Анна Снегина».	2	ОК.01, 02

	2. Утрата целостности личности в поэме «Чёрный человек».		
Тема 4.3. Творчество М.М. Зощенко	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сатирическое изображение послереволюционной действительности в произведениях писателя, их сказовое начало. 2. Особенности юмора. 3. Традиции русской сатирической литературы в творчестве Зощенко. 4. Литературная судьба писателя. 5. Сатирическая литература 20-х гг.	2	ОК.01, 02, 04
<b>Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ</b>			
Тема 5.1. Особенности развития литературы в 30-е годы. Жизнь и творчество М. А. Булгакова	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Тематическое и жанровое своеобразие. 2. Первый съезд писателей. 3. Тенденции административного утверждения идейно-творческого единства советской литературы. 4. Личность писателя М.А. Булгакова. 5. Отражение эпохи в произведениях писателя. 6. Тема революции и интеллигенции в романе «Белая гвардия». 7. Повести «Собачье сердце», «Роковые яйца» 8. Проблема формирования личности и морали. 9. Тема нравственной ответственности человека за последствия своей деятельности. 10. Фантастические, сатирические, конкретно-исторические аспекты повестей.	2	ОК01.02, 05,06. ПК 2.1, 5.2
Тема 5.2 Записки юного врача. Морфий М.А. Булгакова	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Связь писателя с Саратовом. 2. Медицинская тема в ранних произведениях. 3. Тематика, проблематика, содержание произведения. 4. «Записки юного врача» и «Морфий»: теория и практика (словарь медицинских терминов и препаратов ).	2	ОК01.02, 05,06. ПК 2.1, 5.2
Тема 5.3. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Своеобразие композиции. 2. Жанровые особенности. 3. Диалектика добра и зла, тема творчества как преобразующего начала жизни, проблема нравственного выбора человека. 4. Трагические и лирические мотивы в романе. 5. Тема любви. 6. Философская трактовка библейского сюжета.	2	ОК01.02, 05,06. ПК 2.1, 5.2

Тема 5.4. М.А. Шолохов. Обзор творчества	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Обзор творчества. 2. Концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. 3. Гуманистический пафос ранних произведений. 4. Тема коллективизации в романе М.А.Шолохова «Поднятая целина». 5. Очерки и рассказы писателя о Великой Отечественной войне. 6. Творчество М.А. Шолохова в послевоенный период.	2	ОК.01, 02
Тема 5.5 Проза А. П. Платонова	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Проблема поиска смысла жизни, тема труда как преобразующего начала человеческой жизни, стремление героев изменить мир силой любви, образы правдоискателей и усомнившихся в произведениях писателя. 2. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Песчаная учительница», «Сокровенный человек» (по выбору). 3. Тема трагической судьбы России в повести «Котлован». 4. Специфика сюжета. 5. Пространственно-временная организация текста. 6. Темы и мотивы русской классики в повести: гуманистический пафос; тип героя-странника, правдоискателя; мотив дороги; тема дома; образ ребенка. 7. Художественный язык Платонова.	2	ОК.01, 02, 05
Тема 5.6 Творчество М.М. Джалиля	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческая биография. 2. Связь поэта с Саратовской областью. 3. Поэзия М.М. Джалиля. 4. Место и роль в русской литературе	2	ОК 01-06
<b>Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</b>			
Тема 6.1. Литература русского Зарубежья	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Причины эмиграции русских писателей. 2. Тематика и проблематика творчества. 3. Образ России в произведениях писателей-эмигрантов. 4. Традиции и новаторство в поэзии И. А. Бродского. 5. Трансформация реальности в романе В. В. Набокова «Приглашение на казнь». 6. Соотношение эпического и лирического в творчестве А. А. Галича.	2	ОК.01,02
<b>Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.</b>			
Тема 7.1. Творчество Б.Л.Пастернака	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Краткая характеристика творческого пути.	2	ОК 01.02, 05,06.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Размышления о поэте и поэзии.</li> <li>3. Тема природы и искусства.</li> <li>4. Слияние лирического героя с окружающим миром.</li> <li>5. Метафоричность стихотворений.</li> <li>6. Философские мотивы: смысл бытия, назначение человека, сущность мира.</li> <li>7. Эволюция лирики от «сложной иносказательности к понятной простоте».</li> <li>8. Стихотворения из романа «Доктор Живаго»: о природе, любви, разлуке.</li> <li>9. Главный мотив романа – жизнь как вечный дар и вечная жертва</li> </ul>		
Тема 7.2 Творчество А.И. Солженицына	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и творчество.</li> <li>2. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</li> <li>3. Обзор произведений «Архипелаг Гулаг», «В круге первом».</li> </ul>	2	ОК 01,02
Тема 7.3. Творчество поэтов Шестидесятников.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в явлении поэзии 1960-х гг.</li> <li>2. Личное и общее в поэзии А. А. Вознесенского и Е. А. Евтушенко.</li> <li>3. Личное и гражданское в поэзии Р. И. Рождественского.</li> </ul>	2	ОК 01-06
Тема 7.4. Бардовская песня (В. С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава)	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение действительности в поэзии В. С. Высоцкого</li> <li>2. Образ лирического героя в поэзии В. С. Высоцкого.</li> <li>3. Лирическое и философское начала в поэзии Б. Ш. Окуджавы.</li> </ul>	2	ОК 01-06
Тема 7.5. Драматургия. Творчество А.В. Вампилова	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности драматургии.</li> <li>2. Своеобразие раскрытия характеров. Парадоксальность ситуации в пьесах. Утверждение добра и милосердия.</li> <li>3. Мотив «стечения обстоятельств» в пьесе «Старший сын».</li> <li>4. История падения и пробуждения человека в пьесе «Утиная охота».</li> <li>5. Мещанство и поиски высокого смысла жизни.</li> <li>6. Катастрофичность развития действия и открытый финал пьесы.</li> </ul>	2	ОК 03-06
<b>Консультация</b>		1	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен комплексный)</b>		3	
<b>Всего:</b>		108	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены учебный кабинет литературы, оснащенный: техническим оборудованием – компьютером, экраном, современным программным обеспечением; стендами для учебных пособий и наглядного материала (таблицы, плакаты).

Предусмотрены индивидуальные задания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

###### **Основная литература:**

1. Лебедев, Ю. В. Литература : 10-й класс : базовый уровень. В 2 частях. Ч. 1. : учебник / Ю. В. Лебедев. - 11-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355751.html> (дата обращения: 28.05.2024). - Режим доступа : по подписке.
2. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях. Ч. 2. / Ю. В. Лебедев - Москва : Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355821.html> (дата обращения: 28.05.2024). - Режим доступа : по подписке.

###### **Дополнительная литература:**

3. Литература. В 2 ч. Часть 1. Базовый уровень. Электронная форма учебного пособия для средних профессиональных организаций / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107557-1. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091075571.html> (дата обращения: 28.05.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный
4. Литература. В 2 ч. Часть 2. Базовый уровень. Электронная форма учебного пособия для средних профессиональных организаций / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. - Москва : Просвещение, 2024. - ISBN 978-5-09-107558-8. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785091075588.html> (дата обращения: 28.05.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный
5. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099332-6. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993326.html> (дата обращения: 28.05.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный
6. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099333-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993333.html> (дата обращения: 28.05.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный

###### **Интернет-ресурсы:**

1. Русский филологический портал «Philology.ru» (<http://www.philology.ru>) ;
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Демонстрирует знание возможных траекторий личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; демонстрирует знание психологии коллектива психологии личности; демонстрирует знание роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	Устные ответы, аналитическая работа с текстами художественной литературы, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составление развернутых устных и письменных высказываний
2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		
3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Демонстрирует умение разграничивать эпический, драматический и лирический роды литературы, узнавание жанров (трагедия, комедия, ода, басня, стихотворение, песня, роман, повесть, рассказ и др.); правильно и самостоятельно употребляет полученные знания по орфографии и пунктуации в речевой и письменной практике.	
4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.		
5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		
6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе		

<p>наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>		
<p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).</p>	<p>Демонстрирует умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, участвуя в диалоге или дискуссии: полнота и точность высказывания собственного мнения; тезисные доказательства; аллюзии к другим произведениям разного вида искусства; соответствие собственного мнения мнению классиков и критиков.</p>	
<p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>		
<p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Полнота и точность обозначения характера произведения. Точность и логичность в определении признаков языковых единиц. Верное представление об особенностях употребления в речи основных языковых единиц.</p>	
<p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Полнота и точность в определении авторской эпохи. Времени, когда жил и творил автор, культурно исторический контекст произведений. Ориентируется в основных изменениях и преобразованиях языковой нормы русского литературного языка, верно использует знания в области современных тенденций в развитии норм русского литературного языка.</p>	
<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Демонстрирует знание основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в литературоведческом контексте; Демонстрирует знание приемов структурирования информации; Демонстрирует знание формата оформления результатов поиска информации;</p>	

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

**Оценка «отлично» ставится, если при ответе демонстрируются:**

Глубокое осмысление произведения, знание сюжета и понимание мысли автора.

**Оценка «хорошо» ставится, если при ответе демонстрируются:**

Знание узловых моментов содержания текста; в целом логически корректные, но не всегда точные выводы в соответствии с замыслом автора.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если при ответе демонстрируются:**

Фрагментарные, поверхностные представления о замысле автора; затруднения с формулировкой выводов; отсутствие стремления логически определенно и последовательно выстроить характеристику.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если при ответе демонстрируются:**

Незнание сюжета либо отрывочное представление материала, неумение понять позицию автора и сформулировать выводы.