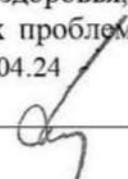




Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский государственный медицинский  
университет имени В. И. Разумовского»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

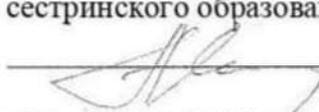
**ПРИНЯТА**

Ученым советом Института  
общественного здоровья, здравоохранения  
и гуманитарных проблем медицины  
протокол от 26.04.24

Председатель  А.С. Федонников

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Высшей школы управления  
здоровьем, клинической психологии и  
сестринского образования

 О.Ю. Алешкина  
« 26 » апреля 20 24 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Эстетика

(наименование учебной дисциплины)

Специальность 37.05.01 Клиническая психология

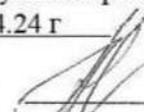
Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная)

Срок освоения ОПОП 5 л 6 м

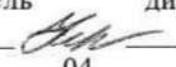
Кафедра философии, гуманитарных наук и психологии

**ОДОБРЕНА**

на заседании учебно-методической конференции  
кафедры философии, гуманитарных наук и  
психологии от 17.04.24 г № 12

Заведующая кафедрой  Е.А. Андриянова

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора ДООД  
 Д.Ю. Нечухранная  
« 19 » 04 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	3
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
4. ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ	4
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
5.1 Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении	4
5.2 Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля	6
5.3 Название тем лекций с указанием количества часов	7
5.4. Название тем практических занятий с указанием количества часов	7
5.5. Лабораторный практикум	7
5.6. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	7
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	9
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	9
12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10
13. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10
14. ИНЫЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	10

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана на основании учебного плана по специальности 37.05.01 Клиническая психология, утвержденного Ученым Советом Университета протокол от «28» февраля 2023 г., № 2; в соответствии с ФГОС ВО по специальности 37.05.01 Клиническая психология, утвержденным Министерством науки и высшего образования Российской Федерации «26» мая 2020г. №683.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** ознакомить студентов с основами эстетической науки; сформировать эстетического сознания личности студента; изучить способы философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

### Задачи:

- получение студентами теоретических знаний относительно основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;

овладение практическими умениями, необходимыми для развития способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев;

обучение студентов написанию и оформлению рефератов и мультимедийных презентаций, навыков изучения научной литературы.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### Компетенции, формируемые в процессе изучения учебной дисциплины

Универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) - в соответствии с ФГОС 3++,

профессиональные (ПК) – в соответствии с профессиональными стандартами (при наличии)

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (или ее части)
1	2
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	<b>знать</b> многообразие эстетических направлений, школ и концепций; основные понятия эстетики; закономерности развития эстетической науки. <b>уметь</b> ориентироваться в смысловых оттенках тех или иных эстетических категорий; уметь правильно применять эстетические категории при оценке явлений или событий в действительности. <b>владеть</b> навыками объяснения сущности конкретной эстетической проблемы; навыками понимания и анализа научного текста
Исследование и оценка	ОПК-1 способность осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии

**знать** многообразие эстетических направлений, школ и концепций; основные понятия эстетики; закономерности развития эстетической науки.

**уметь** правильно применять эстетические категории при оценке явлений или событий в действительности; выработать собственную позицию относительно процессов, происходящих в обществе; выделять основные задачи эстетики, различать многообразие подходов к определению предмета эстетики.

**владеть** навыками объяснения сущности конкретной эстетической проблемы; навыками понимания и анализа научного текста

### 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Эстетика» относится Б1.Б.19 к обязательным дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины, модули» рабочего учебного плана по специальности 37.05.01 Клиническая психология.

Материал дисциплины опирается на ранее приобретенные студентами знания по дисциплинам: «Философия», «История».

### 4. ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ

Вид работы		Всего часов	Кол-во часов в семестре
			№ 3
1		2	3
<b>Контактная работа (всего), в том числе:</b>		36	36
<b>Аудиторная работа</b>			
Лекции (Л)		14	14
Практические занятия (ПЗ),		22	22
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Внеаудиторная работа</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)</b>		36	36
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З)	3	3
	экзамен (Э)		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	час.	72	72
	ЗЕТ	2	2

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении

№ п/п	Индекс компетенции	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1	2	3	4
1	УК-5	История	1.1 Эстетика как наука. Предмет эстетики

	ОПК-1	эстетической мысли	<p>Эстетика – наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Триединство предмета эстетики: субъект – объект – ценность. Две основные задачи эстетики: анализ сущности искусства и структуры эстетического восприятия. Главные проблемы эстетики: определение искусства, возникновение искусства, проблема художественного метода. Место и роль эстетики в современном гуманитарном знании.</p> <p><u>1.2 Основные этапы эволюции эстетической мысли</u></p> <p>Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Античный мир. Эстетические идеи в ранней, зрелой, высокой классике. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Византийские эстетики и культура Древней Руси. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи: Данте, Петрарка, Альберти, Леонардо да Винчи. Основные эстетические концепции западноевропейского Просвещения: Руссо, Дидро, Шейдтсбери. Эстетические идеи Канта, Шеллинга, Гегеля. Эстетика века позитивизма. Эстетическая мысль в России: эстетика критического реализма (В. Белинский, Н. Чернышевский), эстетический образ философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский). Эстетика конца XX века: поиск целостности, осмысления метода, место в системе современного знания.</p>
2	УК-5 ОПК-1	Теория эстетики	<p><u>2.1 Основные категории эстетики</u></p> <p>Красота – категория смыслодержательной формы, ее ритмо-пластической завершенности. Виды красоты в природе, животном и растительном мире; красота человеческая внешняя и внутренняя; красота вещей и художественных созданий; красота как тайна и идея – общечеловеческая духовная ценность. Функции красоты. Гармония – как состояние, момент диалектического единства противоположного; виды гармонии в природе, социуме, человеческой душе и в искусстве. Прекрасное – эстетический образ совершенства, красоты и гармонии в единстве формы и содержания. Гуманистический смысл прекрасного и его роль в личной судьбе. Безобразное – диалектическая антитеза прекрасному. Возвышенное как «отзвук величия души» у древних греков. Родство и различие чувство прекрасного и возвышенного. Природа как источник возвышенного. Возвышенное (величественное, колоссальное) и низменное (недостойное, падшее). Важность категории «возвышенного» в современной эстетической мысли. Определение трагедии; трагическое как онтология</p>

			<p>жизни и смерти. Виды трагических коллизий; катарсическая функция трагического. Комическое как эстетическое «снятие» противоречий идеалов и реальности. Виды комического. Катарсическая функция комического; чувство юмора как ценность.</p> <p><u>2.2 Искусство как предмет философского анализа.</u></p> <p>Проблема классификации искусства в древней и классической эстетике. Актуализация вопроса об определении искусства в современной эстетике. Выделение специфических черт искусства: подражание, выразительность, эстетическое переживание. «Открытость» понятия искусства. Многообразие концепций возникновения искусства: религиозная концепция, игровая теория, теория подражания, иллюзионистская концепция, географическая теория, идеократическая теория, лингвистическая и мелодическая теория, социальные теории происхождения искусства. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. Основные функции искусства: искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта; катарсическая функция; искусство как осмысление человеческого существования; познавательная функция; искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей эпохи. Сущность художественной деятельности; основные методы художественной деятельности. Художественный образ как феномен.</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5.2 Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды деятельности (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	3	История эстетической мысли	6		14	24	44	устный опрос решение ситуационных задач тестирование
2	3	Теория эстетики	8		8	12	28	устный опрос решение ситуационных задач тестирование
<b>ИТОГО:</b>			14		22	36	72	

### 5.3 Название тем лекций с указанием количества часов

№ п/ п	Название тем лекций	Кол-во часов в семестре
		№ 3
1	2	3
1	Тема 1. Эстетика как наука. Предмет эстетики	2
2	Тема 2-3. этапы эволюции эстетической мысли	4
3	Тема 4-5. Основные категории эстетики	4
4	Тема 6-7. Искусство как предмет философского анализа	4
<b>ИТОГО</b>		14

### 5.4. Название тем практических занятий с указанием количества часов

№ п/п	Название тем практических занятий	Кол-во часов в семестре
		№ 3
1	2	
1	Тема 1. Эстетика как наука. Предмет эстетики	2
2	Тема 2-3. Античная эстетика	4
3	Тема 4. Эстетика Средневековья и Возрождения	2
4	Тема 5. Эстетика немецкой классической философии	2
5	Тема 6. Эстетика модернизма и постмодернизма	2
6	Тема 7. Эстетические идеи в русской культуре	2
7	Тема 8-9. Основные эстетические категории	4
8	Тема 10-11. Искусство как предмет философского анализа	4
<b>ИТОГО</b>		<b>22</b>

### 5.5. Лабораторный практикум (не предусмотрен учебным планом)

#### 5.6. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела	Виды СРО	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	История эстетической мысли	подготовка к занятиям подготовка к тестированию подготовка к текущему контролю написание реферата/подготовка мультимедийной презентации	20
2	3	Теория эстетики	подготовка к занятиям подготовка к тестированию подготовка к текущему контролю подготовка к итоговой аттестации	34
<b>ИТОГО</b>				<b>36</b>

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «Эстетика» в полном объеме представлены в Приложении 2.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Эстетика» в полном объеме представлен в Приложении 1.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения дисциплины представлены в положении о балльно-рейтинговой системе оценки академической успеваемости обучающихся.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

#### Печатные источники

№	Издания	Количество экземпляров в библиотеке
1	2	3
1	Эстетика [Текст]: учеб. пособие для студ. [спец. "Клинич. психология"] / [сост.: Е.Н. Медведева, Н.А. Акимова, Е.В. Ермолаева]. - Саратов: Изд-во Саратов. мед. ун-та, 2015. - 267[1] с.	172
2	Лебедев, В.Ю. Эстетика [Текст]: учеб. для бакалавров / В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий. - М.: Юрайт, 2012. - 424[1] с.	1

#### Электронные источники

№	Издания
1	2
1	Философия (метафизические начала креативного мышления): учебник [Электронный ресурс] / Ю.М. Хрусталева. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2015. - Режим доступа: <a href="http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970434772.html">http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970434772.html</a>

### 8.2. Дополнительная литература

#### Печатные источники

№	Издания	Количество экземпляров в библиотеке
1	2	3
1	Кравченко А.И. Культурология: учебник. М.: Проспект, 2014. - 288 с.	3
2	Культурология [Текст]: учебник / В. И. Моисеев, О. А. Орлов, М. Н. Красильникова. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 142[2] с.	1

#### Электронные источники

№	Издания
1	2
1	Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. [спец. "Клинич. психология"] / [сост.: Е. Н. Медведева, Н. А. Акимова, Е. В. Ермолаева]. - Саратов: Изд-во Сарат. мед. ун-та, 2015. . - Режим доступа: эл. опт. диск (CD-ROM)

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

№ п/п	Сайты
1	Научная электронная библиотека E-library: e-library.ru
2	Научная библиотека ФГБОУ ВО «Саратовский ГМУ» им. В.И. Разумовского: library.sgmru.ru
3	Электронная библиотека медицинского вуза «Консультант студента»: www.studmedlib.ru.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в приложении 2.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. <http://www.sgmru.ru/info/str/depts/philosophy/> - сайт кафедры философии, гуманитарных наук и психологии СГМУ.

2. <http://el.sgmru.ru> – образовательный портал СГМУ

3. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/> ООО «Политехресурс» Контракт № 797К/11-2022/414 от 21.12.2022, срок доступа до 31.12.2023

4. ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru/> ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 9193/22К/247 от 11.07.2022, срок доступа до 14.07.2023г.

5. Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.lib.ru> ООО Центральный коллектор библиотек "БИБКОМ" Договор № 418 от 26.12.2022, срок доступа до 31.12.2023

### Программное обеспечение:

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Microsoft Windows	40751826, 41028339, 41097493, 41323901, 41474839, 45025528, 45980109, 46073926, 46188270, 47819639, 49415469, 49569637, 60186121, 60620959, 61029925, 61481323, 62041790, 64238801, 64238803, 64689895, 65454057, 65454061, 65646520, 69044252 – срок действия лицензий – бессрочно.
Microsoft Office	40751826, 41028339, 41097493, 41135313, 41135317, 41323901, 41474839, 41963848, 41993817, 44235762, 45035872, 45954400, 45980109, 46073926, 46188270, 47819639, 49415469, 49569637, 49569639, 49673030, 60186121, 60620959, 61029925, 61481323, 61970472, 62041790, 64238803, 64689898, 65454057 – срок действия лицензий – бессрочно.

Kaspersky Endpoint Security, Kaspersky Anti-Virus	№ лицензии 2B1E-230301-122909-1-5885 с 2023-03-01 по 2024-03-10, количество объектов 3500.
CentOSLinux	Свободное программное обеспечение – срок действия лицензии – бессрочно
SlackwareLinux	Свободное программное обеспечение – срок действия лицензии – бессрочно
MoodleLMS	Свободное программное обеспечение – срок действия лицензии – бессрочно
DrupalCMS	Свободное программное обеспечение – срок действия лицензии – бессрочно

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Эстетика» представлено в приложении 3.

## 13. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сведения о кадровом обеспечении, необходимом для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Эстетика» представлены в приложении 4.

## 14. ИНЫЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методические материалы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Эстетика»:

- Конспекты лекций по дисциплине
- Методические разработки практических занятий для преподавателей по дисциплине
- Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

**Разработчики:**

Доцент, к.ф.н.



Е.В. Ермолаева